

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Новосибирского района Новосибирской области
"Мичуринская средняя школа №123"

РАССМОТРЕНО
на педсовете № ____
МАОУ Мичуринская школа №123
от ____ 2026 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы ____ С.П.Ширяев
МАОУ Мичуринская школа №123
Приказ № ____ от ____ 2026 года.

**Рабочая программа
творческого объединения
«Мир вокала»**

5 -8 классы

**п. Мичуринский
2026**

*Тот, кто песни петь и слушать не умеет,
Тот не будет счастлив никогда!*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа «Мир вокала» рассчитана на 4 года: занятия 1 раза в неделю по 1 час, разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО. Всего в году – 34 занятия.

От природы человек наделён особым даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир поэзии и драматического искусства. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь её духовный мир.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребёнок, наделённый способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что помимо развивающих и обучающих задач, пение решает ещё одну немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Таким образом, реализация данной программы позволит детям раскрыть свой творческий потенциал, развить музыкальные способности, укрепить здоровье и обогатить свою жизнь красотой песенного искусства.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Данная программа направлена на приобщение школьников к миру вокального искусства, повышение их музыкальной культуры и развитие индивидуальных певческих возможностей. Важнейшей задачей программы является постепенное освоение учащимися основ вокальной техники, умение владеть своим голосом и уверенно выступать публично.

Основные задачи программы:

Формирование устойчивого интереса к пению.

Обучение выразительному исполнению произведений разных жанров и стилей.

Овладение основными певческими навыками, такими как правильное дыхание, артикуляция, дикция и звукообразование.

Активизация процессов формирования голосового аппарата, способствующих развитию силы, гибкости и чистоты звучания.

Стимулирование естественного развития слуха и голоса учащихся, закрепление правильных ощущений при исполнении.

Воспитание основных компонентов музыкальных способностей: чувства лада, развитых музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Сохранение и укрепление психического здоровья учеников посредством положительного влияния регулярных вокальных упражнений.

Создание условий для активного участия ребят в концертной деятельности: выступление на школьных мероприятиях, городских и региональных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Организация комфортной психологической среды, позволяющей каждому ребенку почувствовать успех и уверенность в собственных силах.

Реализация поставленных задач осуществляется путём комплексного подхода, включающего индивидуальные консультации, хоровые репетиции, прослушивания классической и современной музыки, проведение тематических уроков и участие в культурно-массовых мероприятиях школы и города. Особое внимание уделяется формированию доброжелательной атмосферы, поддержке инициатив обучающихся и воспитанию умения воспринимать музыку сердцем и душой.

Методы реализации программы

Программа реализуется с использованием разнообразных методов, направленных на всестороннее развитие детей:

Игровой метод: использование музыкальных игр, помогающих развивать чувство ритма, музыкальный слух и координацию движений.

Наглядный метод: демонстрация правильного исполнения песен педагогом, просмотр видеозаписей выступлений профессиональных вокалистов.

Практический метод: регулярное исполнение песен детьми индивидуально и коллективно, участие в концертах и выступлениях.

Проблемно-поисковый метод: постановка перед детьми творческих задач, стимулирующих самостоятельное мышление и творческое самовыражение.

Метод поощрения: создание положительной мотивации через похвалу, награды и признание достижений каждого участника группы.

Формы организации занятий

Занятия проводятся в групповом формате, что позволяет создать атмосферу сотрудничества и взаимопомощи среди участников. Формы организации включают:

Регулярные занятия в классе музыки.

Репетиционные мероприятия перед концертами и праздниками.

Участие в школьных мероприятиях и конкурсах.

Эти методы и формы позволяют эффективно реализовать цели и задачи программы, обеспечивая гармоничное развитие детей в области вокального искусства.

Формы и режим занятий

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: распевание, комплекс упражнений для вокальной работы, речевые упражнения.
- работа над произведением
- анализ занятия
- задание на дом.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат, МРЗ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Проявление стремления к вокально-творческому самовыражению через сольное и ансамблевое пение, активное участие в импровизациях.

Освоение начальных навыков сценического движения и уверенной работы на публике.

Укрепление гражданской позиции и осознание важности культурных традиций своей страны через знакомство с отечественной музыкой и классическими образцами русской и зарубежной музыкальной культуры.

Формирование патриотизма, любви к Родине и гордости за культурное наследие России.

Уважительное отношение к традициям народов мира, воспитание толерантности и уважения к другим культурам.

Повышение духовного потенциала, нравственных качеств личности через восприятие и интерпретацию высокохудожественных образцов музыкального искусства.

Эстетическое развитие и стремление к красоте в повседневной жизни и творчестве.

Улучшение физической подготовки и развитие правильной осанки через дыхательные упражнения и физическую активность на занятиях.

Привитие ценностей здорового образа жизни, сохранение собственного здоровья и понимание значимости заботы о нём.

Ознакомление с трудовыми обязанностями музыкантов и важность ответственности, дисциплины и систематичности в достижении высоких результатов.

Экологическое сознание, бережное отношение к природе и окружающей среде, отражённое в песнях и музыкальных композициях экологической направленности.

Понимание ценности науки и роли научных исследований в развитии человечества.

Предметные результаты:

Владение начальными техниками хорового и сольного пения, включая правильное начало и завершение произведения, точное вступление, соблюдение пауз и чёткую артикуляцию текста.

Совершенствование качества звучания голоса, владение техникой правильного дыхания, четким исполнением музыкальных фраз и умелым построением кульминаций.

Способность различать особенности лирического, драматического и эпического образов в музыке, понимать их содержание и смысл.

Эмоциональное восприятие красоты своего голоса и объективная оценка собственного исполнительского мастерства.

Навык самостоятельного выбора любимых композиций и аргументированного выражения предпочтений относительно музыкальных произведений разных жанров и стилей.

Умения исполняться песни под фонограмму с различными видами сопровождения.

Метапредметные результаты:

Ощущение принадлежности к группе единомышленников, развитие коммуникативных навыков, способность взаимодействовать в команде.

Самостоятельное планирование учебной деятельности, контроль и самооценка результатов собственной деятельности.

Анализ собственных успехов и неудач, выработка адекватной самооценки, формирование уверенности в себе и своих возможностях.

Постановка целей и разработка путей их достижения, выбор эффективных способов решения учебных задач.

Развитие критического мышления, умение анализировать, сравнивать, обобщать и классифицировать полученные знания.

Использование теоретических знаний на практике, применяя их в ходе учебного процесса и публичного исполнения.

Преодоление страха сцены, неуверенности и стеснения, обретение смелости демонстрировать свои таланты и творчество широкой аудитории.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ВОКАЛА»

«Вокально-ансамблевая работа» - 8ч.

Умение пропевать простейшие мелодии, интонирование простейших музыкальных интервалов. Ансамблевое пение; правильная певческая установка, умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

«Работа над репертуаром» - 8ч.

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен. Работа над звукообразованием, дальнейшее развитие артикуляционного аппарата; навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха. В репертуарный план ученика целесообразно включить произведения с учетом сочетания музыки, относящейся к различным стилистическим направлениям.

Большое значение уделить знакомству с национальной музыкальной культурой разных народов.

«Сценическое движение и культура» - 9ч.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления. Работа с микрофонами. Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки. Отработка движений с микрофонами. (Держать микрофон следует максимально близко ко рту. Когда фраза произносится при повороте в какую-либо сторону, при взгляде вверх, поклоне, микрофон двигается вместе с рукой и головой в соответствующую сторону.)

«Репетиционная работа и концертно-исполнительская деятельность» - 9ч.

Разучивание песенного репертуара — длительный процесс, итогом которого является публичное исполнение в завершённом виде. В репетиционную работу включается подготовка концертной программы, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями).

КИД - это результат, по которому оценивают всю работу вокального ансамбля. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

1. Подготовка к концертным выступлениям

Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа».

2. Праздники, выступления, конкурсы

Концертно-исполнительская деятельность становится для учащегося своеобразным социумом, в которой он моделирует свои отношения с людьми.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

подготовка тематических вокально-исполнительских программ по годам обучения (3 – 4 песен для каждого раздела).

5 класс (1-ый год обучения):

1. Программа «Милая моя мама...» – песни о материнской любви, нежности и ласке.
2. Программа «Рождество и Новый год» - рождественские и новогодние песни на русском и английском языках.
3. Программа «Поём о мире» – песни с патриотической и гражданской тематикой.
4. «Школьные годы чудесные» - песни о детстве и дружбе, о школьной жизни, об учителях и школьных товарищах.

6 класс (2-ой год обучения):

1. Программа «Песни народов мира» - песни любой тематики разных народов мира (возможно исполнение на языке оригинала).
2. Программа «Эх, дороги...» - песни военных и послевоенных лет.
3. Программа «Не повторяется такое никогда...» - лирические песни о первой любви и дружбе.
4. Программа «О, спорт, ты – мир!» - песни о физкультуре, спорте, спортсменах и спортивных командах.

7 класс (3-ий год обучения):

1. Программа «Изгиб гитары звонкой» - песни авторов-исполнителей.

2. Программа «Рождество в Европе» - рождественские песни России, Англии, Франции, Германии, Испании (на языке оригинала).

3. Программа «Волшебство мюзикла» - фрагменты российских, европейских и американских мюзиклов, песни к кинофильмам и театральным постановкам.

8 класс (4-ый год обучения)

1. Программа «Милая моя» - песни авторов-исполнителей.

2. Программа «Александра» - песни советских композиторов, А. Пахмутовой, И. и М. Дунаевского, А. Зацепина, М. Таривердиева

3. Программа «Джаз» - песни на английском, русском языках.

Использованная литература.

Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1990
Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.

Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;

Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.

Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.

Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.

Интернет-ресурсы: Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>

Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>

Классическая музыка – <http://classic.ru>

Музыка и я - <http://musicandi.ru/>