

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности Литературно-театральная студия «Утопия» разработана в соответствии с требованиями ФГОС. Данная рабочая программа рассчитана на учащихся 5-6 классов (10-12 лет) и составлена на 34 часа в год (1 час в неделю).

Программа предполагает развитие у ребенка высших психических функций, обогащение его внутреннего мира, более углубленное представление о некоторых жанрах литературы. Кроме этого, программа разработана с учетом того, что деятельность будет направлена на подготовку учащихся к федеральным и региональным конкурсам чтецов как поэтических, так и прозаических произведений, а также позволит углубленно изучать структуру написания сочинений. Такой вид деятельности необходим не только для того, чтобы создавать конкурсные работы, но и оттачивать мастерство написания сочинений, как основному виду заданий на ОГЭ и ЕГЭ. Именно поэтому программа внеурочной деятельности «Литературно-театральная студия» является необходимой и актуальной в рамках работы школы.

Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно – игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В программе внимание уделяется развитию личности ученика, его творческих способностей. Нетрадиционные занятия данного курса предполагают развитие индивидуальных способностей ребенка, его самостоятельность в подходе к анализу текста. Запланирована совместная работа с городскими библиотеками, авторами современниками, выход на городские конкурсы. Такая деятельность раскрывает умение составлять тексты публицистического характера, а также приобрести навыки взятия интервью.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по сценическому движению, пантомиме. В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля, и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

ЦЕЛИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЛИТЕРАТУРНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

- создание условий для привития обучающимся любви к чтению через организацию самостоятельного анализа произведений; развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования культуры чувств, приобщение к миру искусства, воспитание эстетического вкуса, формирование исследовательских умений и навыков общения в разных ситуациях.
- создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения, обучающихся средствами театрального искусства.

Для реализации поставленной цели в рамках курса решаются следующие **задачи**:

- укрепление знаний по литературе;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей учащихся, повышение их культуры;
- установление ассоциативно - образных связей между произведениями литературы и музыки, литературы и изобразительного искусства;
- развитие собственно-творческой деятельности учащихся;
- формирование любви к чтению художественной литературы.
- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни, духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре.

В программе используются следующие **методы и формы**:

По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог); - наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Формы работы: литературно-музыкальные вечера, творческие встречи, авторские поэтические

вечера, информационные обзоры, книжные выставки, просмотры, час культуры, конкурсы чтецов.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты освоения курса по направлениям:

- гражданского воспитания:

- ✓ готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- ✓ активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- ✓ неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- ✓ понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- ✓ представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- ✓ представление о способах противодействия коррупции;
- ✓ готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- ✓ готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

патриотического воспитания:

- ✓ осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ✓ ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- ✓ уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

духовно-нравственного воспитания:

- ✓ ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- ✓ готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- ✓ активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

эстетического воспитания:

- ✓ восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- ✓ понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- ✓ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

физического воспитания формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- ✓ осознание ценности жизни;
- ✓ ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- ✓ осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- ✓ соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- ✓ способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- ✓ умение принимать себя и других, не осуждая;
- ✓ умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- ✓ сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

трудового воспитания:

- ✓ установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- ✓ интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- ✓ осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- ✓ готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- ✓ уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

✓ осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

экологического воспитания:

✓ ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

✓ повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

✓ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

✓ осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

✓ готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

осознание ценности научного познания:

✓ ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

✓ овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

✓ овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Метапредметные результаты сгруппированы по трем направлениям и отражают способность обучающихся использовать на практике универсальные учебные действия, составляющие умение овладевать:

- познавательными универсальными учебными действиями;
- коммуникативными универсальными учебными действиями;
- регулятивными универсальными учебными действиями.

Овладение познавательными универсальными учебными действиями предполагает умение использовать базовые логические действия, базовые исследовательские действия, работать с информацией.

Овладение системой коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивает сформированность социальных навыков общения, совместной деятельности.

Овладение регулятивными универсальными учебными действиями включает умения самоорганизации, самоконтроля, развитие эмоционального интеллекта.

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

✓ выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

- ✓ устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

- ✓ с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

- ✓ предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- ✓ выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

- ✓ выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

- ✓ делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- ✓ самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

- ✓ использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- ✓ формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- ✓ формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- ✓ проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- ✓ оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

- ✓ самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- ✓ прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

- ✓ применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- ✓ выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

- ✓ находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- ✓ самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- ✓ оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;

- ✓ эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

- ✓ выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- ✓ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

- ✓ понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- ✓ в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

- ✓ сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

- ✓ публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);

- ✓ самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

- ✓ понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- ✓ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- ✓ уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ✓ планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные);

- ✓ выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- ✓ оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- ✓ сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- ✓ выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ✓ ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- ✓ самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- ✓ составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

- ✓ делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

- ✓ владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- ✓ давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- ✓ учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- ✓ объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- ✓ вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- ✓ оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

- ✓ различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- ✓ выявлять и анализировать причины эмоций;
- ✓ ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- ✓ регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

- ✓ осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- ✓ признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- ✓ принимать себя и других, не осуждая;
- ✓ открытость себе и другим;
- ✓ осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

Содержание программы литературно-театральной студии «УТОПИЯ» 5 класс

Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности

История театра. Театр как вид искусства

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Актерская грамота и сценическое искусство Многообразие выразительных средств в театре

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание

Развиваем воображение и фантазию Упражнения на расслабление и напряжение

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная.

Основы и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения
Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым

аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

Сценическое движение

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан».

«Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений.

Разучивание элементов танца.

Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля

Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте,

упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Экспромт театр:

Активно и сиюминутно включает ребенка в творческий процесс, доставляя радость от творчества. Экспромт театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает в и развивает навык коллективного труда, в познании на собственном опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фантазию. Ребенок научается импровизации.

Работа над постановкой инсценировки

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.

Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов.

Темпо-ритм речи. Отработка монологов.

Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Отчётное выступление.

Поход в театр для детей и юношества Просмотр спектакля его обсуждение.

Итоговое занятие: Подведение итогов и достижений.

Содержание программы литературно-театральной студии «УТОПИЯ» 6 класс

Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности

История театра. Театр как вид искусства

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Актерская грамота и сценическое искусство Многообразие выразительных средств в театре

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание

Развиваем воображение и фантазию Упражнения на расслабление и напряжение

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная.

Основы и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения

Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

Сценическое движение

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан».

«Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений.

Разучивание элементов танца.

Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Экспромт театр:

Активно и сиюминутно включает ребенка в творческий процесс, доставляя радость от творчества. Экспромт театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает в и развивает навык коллективного труда, в познании на собственном опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фантазию. Ребенок научается импровизации.

Работа над постановкой инсценировки

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.

Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов.

Темпо-ритм речи. Отработка монологов.

Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Отчётное выступление.

Поход в театр для детей и юношества Просмотр спектакля его обсуждение.

Итоговое занятие: Подведение итогов и достижений.

Используемые ЦОР:

З.Я.Карагодский «Этюд и школа» dramateshka.ru...methods...z-ya-korogodskiyj...nachalo

Авторы: К: Корогодский З.Я., Театральная библиотека... theatre-library.ru/authors/k/korogodskiy

В.Стеценко «100 уроков театра» <http://studiofiles.net/> Сборник занятий по сценической речи и актерскому... infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-rechi-masterstvu...

Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова davaiknam.ru/text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po-akter-skoe-masterstvo-4Brain <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

Юмористические игры для детей. Содержание... booklot.ru/genre/detskie/detskaya-book-pantomima/

**Учебно –тематический план курса литературно-театральной
студии «Утопия» 5 класс (34 час.)**

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Знакомство с учителем. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2.	История театра. Театр как вид искусства	2	1	1	Знакомство с понятием театр. История театра. Знакомство с театральными профессиями. Театральными жанрами.
3.	Актерская грамота, сценическое искусство	8	1	7	На занятиях в игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Овладение навыками пантомимы. Этюдное оправдание словесных действий
4.	Художественное чтение	3	1	2	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Знакомство с законами художественного чтения. Основами сценической лепки фразы. Чтение вслух литературных произведений
5.	Сценическое движение.	2		2	Работа над пластикой. Разучивание простейших танцевальных движений
6.	Работа над пьесой, инсценировкой.	3	1	2	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.
7.	Экспромт театр	2		2	Учимся импровизации на экспромт постановках
8.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	10	2	8	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. Постановка итогового отчётного спектакля.
9.	Поход в театр для детей и юношества	2	1	1	Отчётное выступление. Обсуждение.
10.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Подведение итогов. Наши успехи и чему еще нужно научиться
ИТОГО:		34			

**Учебно –тематический план куста литературно-театральной
студии «утопия» 6 класс (34 час.)**

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов (теория)	Количество часов (практика)	Характеристика деятельности обучающихся
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Знакомство. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.
2.	История театра. Театр как вид искусства	2	1	1	Знакомство с понятием театр. История театра. Знакомство с театральными профессиями. Театральными жанрами.
3.	Актерская грамота, сценическое искусство	8	1	7	На занятиях в игровой форме идет работа на, развитие внимание воображения и фантазии, разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий. Формирование представления о соответствии работы тела и речи. Закрепление навыков действия в пантомиме. Этюдное оправдание словесных действий.
4.	Художественное чтение	3	1	2	Учимся строить правильно фразу. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Читка литературного произведения и его разбор.
5.	Сценическое движение.	2		2	Работа над пластикой Элементы современного танца. Танцевальная импровизация.
6.	Работа над пьесой, инсценировкой.	3	1	2	Учимся работать с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Чтение пьесы.
7.	Экспромт театр	2		2	Учимся импровизации на экспромт постановках
8.	Репетиционный период. Постановки по сказкам и инсценировкам рассказов	10	2	8	Постановки по выбранным произведениям. Осваиваем сценическое пространство. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. Постановка итогового отчётного спектакля.
9.	Поход в театр для детей и юношества	2	1	1	Отчётное выступление. Обсуждение.
10.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Подведение итогов. Наши успехи и чему еще нужно научиться
ИТОГО:		34			

Календарно-тематическое планирование программы литературно-театральной студии «утопия» 5 класс

№ п.п	Тема	Формы и методы	Основное содержание и вид дея-ти	Кол. час. теория	Кол. час. Практика.	Всего часов.
1	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	Инструктаж по технике безопасности Анкета «Ваши предложения по работе на уроках театра»	0,5	0,5	1
2	История театра. Театр	Словесные «Этическая беседа», наглядные, практическая Групповая, в парах	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». Творческие игры. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие- тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1	1	2
3	Актерская грамота	Словесные инструкция, практические Групповые, в парах	Артикуляционная гимнастик. Упражнения на дыхание. Упражнения и игры на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Шпион», «На одну букву», «Фотографы», «Слушаем тишину» Упражнения и игры на воображение и фантазию «Сочиним сказку», «Оживи предмет», «Превращение палочки», «Работа с воображаемыми предметами» на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один» Упражнения на расслабление и напряжение. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	1	4	5
4	Художественное чтение	Словесные инструкция, практические Групповые, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: «улыбочка», «Хоботок», «Лошадка», «Вкусное варенье». Разучиваем скороговорки и чистоговорки. Законы художественного чтения: Фраза простая и сложная. Главные ударные слова в произведении. Логические паузы, синтаксические паузы. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное	1	2	3

			построение фразы. Чтение вслух и по ролям, отрывков из сказок.			
5	Сценическое движение.	Словесные, практические Групповая	Школы и методики движенческой подготовки актера. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Разучивание элементарных танцевальных движений Элементы танца «В поисках собственного стиля», «Танец-шествие»,	0	2	2
6	Работа над пьесой инсценировкой	Словесные, практические. В парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы(инсценировки), ее темы, идеи. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	2	3
7	Сценическое искусство	Словесные, практические. Групповые, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Мимика, жест, пантомима. Беседа – диалог «Что такое пантомима, ее роль в сценическом искусстве» Упражнения и игры. «Плачущий ребенок», «Что это?», «Где мы были не расскажем, но что видели, покажем», «Ты на том, а я на другом берегу», «За стеклом»	1	3	4
8	Экспромт театр	Словесный, практический Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Экспромт спектакль на рассказ «Ши», «В гостях у инопланетянина» «Музыкальный дракон»	0	2	2
9	Репетиция инсценировки по рассказу	Словесный, наглядный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	0	4	4
10	Инсценировка	Словесный,	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Выбор сказки. Чтение	1	3	4

	отрывка из сказки	практический. Групповая, в парах, индивидуальная	сказки. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей. Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкальнопластического решения. отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.			
11	Поход в Театр	Практический. Групповая	Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля	1	1	2
12	Инсценировка отрывка из сказки	Словесный, практический Групповой, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Выбор сказки. Чтение сказки. Определение главной темы рассказа и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей. Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкальнопластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Отчётное выступление.	0	0	2
13	Итоговое занятие	Словесные Групповая.	Подведение итогов и достижения	1	0	1
	ИТОГО:			8,5	26,5	35

6 класс

№ п.п	Тема	Методы и формы работы	Основное содержание и вид деятельности	Кол. час. теория	Кол. час. практика	Всего часов
1	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	Анкета «Ваши предложения по работе на занятиях «Театр и мы» Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5	1
2	История театра. Театр как вид искусства.	Словесные «Беседа диалог», Наглядный Презентации, практический Групповая, индивидуальная.	Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось». Виды театральных жанров. Театры Новосибирска. Презентация «История театра» Презентация «Виды и жанры театра»	2	1	3
3	Актерская грамота.	Словесные беседа диалог, практические Групповая, В парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Упражнение «Нарисую у тебя на стене», Нарисуй цирковую афишу, упражнения с воображаемыми предметами. Упражнение на навык взаимодействия и сотрудничества: «Цепочка». «Держи меня соломинка.» Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). «След в след», «Эстафета», Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Создаем оркестр», «Договорись глазами», «Что не так». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...» Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия	0,5	6,5	7
4	Художественное чтение	Словесные, практические Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Упражнение «Строим правильно фразу из предложенных слов». Текст и подтекст литературного произведения. Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской	1	3	4

			прозы и поэзии) Читаем текст. Расставляем логические, авторские и синтаксические паузы. Читаем текст, вкладывая свой подтекст.			
5	Сценическое движение	Словесные, практические Групповые, в парах	Техника безопасности. Работа с равновесием, работа с предметами. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Виды поклонов. Походка. Позиции рук, позиции ног Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	0,5	1,5	2
6	Сценическое искусство	Словесный практический Групповая, в парах	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Значение пантомимы в актерской деятельности. Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы: «Собери по частям (велосипед, грибы и т.п.)», «Разговор 2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у меня в руках», «Красим забор», «игра в крокодила» Развитие навыка импровизации. Игры, упражнения и этюды. «Театральные режиссеры», «Почему?» Игры импровизации «В зале игровых автоматов», «В троллейбусе», «В магазине», и т.д. Экспромт театр.	1	4	5
7	Поход в театр	Практический	Просмотр спектакля и обсуждение	1	1	2
8	Работа над пьесой, инсценировкой	Словесный, практический Групповые, в парах	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы(инсценировки), ее темы, идеи. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»	1	1	2
9	Инсценировка сказки	Словесные, практические Групповая, в парах, индивидуальная	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Распределение ролей. Читка по ролям с отработкой диалогов. Выразительность произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкальнопластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Отчётное выступление.	1	3	4
10	Итоговое занятие	Словесные, практические. Групповая.	Подведение итогов .Викторина по разделам программы обучения за год	0,5	0,5	1
	ИТОГО:			10	25	35

